

# 7 + 7 PAROLE CHIAVE GLOSSARIO DEL TIEPOLO

Interessante esperimento per implementare/arricchire la conoscenza di Giambattista Tiepolo con le parole.



## **La narrazione nel contesto educativo**

Le scuole devono coltivare la propria capacità narrativa, svilupparla, smetterla di darla per scontata. Il racconto ha delle potenzialità formative importanti, in quanto conserva e trasmette un sapere di tipo pratico in grado di influire sull'azione umana e perciò rappresenta una modalità significativa di insegnamento-apprendimento. Apprendimento inteso qui come effetto di un'attività di comprensione che coinvolge il soggetto in maniera totale e che, quindi, promuove una più profonda conoscenza di se stessi e del mondo.

Il tipo di conoscenza a cui ci richiamiamo con il racconto va oltre l'aspetto analitico-descrittivo interno al testo: la narrazione evoca un rapporto con il testo molto più coinvolgente in quanto colui che ascolta o legge è chiamato in causa nella totalità delle sue attitudini e abilità soggettive, di ordine cognitivo, ma anche affettivo e pratico.

La narrazione può aiutare a recuperare all'interno dell'azione scolastica la dimensione del senso e del significato che i saperi hanno per la formazione dell'identità personale.

Il nostro approccio di intervento si basa sui seguenti principi guida:

1. lavorare alla costruzione di una mente creativa;
2. stimolare la creatività come capacità di trasformazione dell'individuo nella relazione e nell'esperienza, come capacità di prevedere, produrre ed elaborare il cambiamento;
3. utilizzare metodologie che attivano le risorse individuali, curando il processo e non solo il risultato;
4. utilizzare i linguaggi espressivi delle arti visive, per la verità e forza della loro pedagogia;
5. Obiettivo dei nostri interventi formativi, è quello di far emergere/recuperare l'integrità dell'individuo, con una pedagogia attiva della relazione e della comunicazione.

- 

Si andrà poi a lavorare a partire da "**pre-testi sulla figura del Tiepolo**" su narrazioni varie, così che ci racconteremo il nostro stare nella vita con sguardo creativo (ad esempio narrazione della storia del nostro nome Giambattista, di un oggetto della propria memoria, di una foto importante, di un'azione quotidiana o evento, a partire da un testo/fiabe, racconti, poesie, canzoni).

- Il laboratorio prevede un lavoro di ricerca delle **tecniche proprie della narrazione**, e della **capacità di elaborare sentimenti ed emozioni** legati alle immagini delle due Pale di Giambattista Tiepolo. Insomma tutto quello che serve per attrezzarsi per poter viaggiare dentro all'essenza delle cose e nell'anima degli uomini e delle culture per trarre insegnamenti, ricchezze e sviluppare capacità creative comunicative.

«È incredibile che gli esseri umani riescano a percepire immediatamente ciò di cui hanno bisogno»  
«c'è qualcosa in noi che seleziona le informazioni esterne per renderci la vita più facile».

Prima della visita guidata, gli studenti vengono sistemati davanti allo schermo di un computer, sul quale si sono alternate 7 + 7 parole delle quali collegate ai due dipinti. Ciascun vocabolo è passato sullo schermo per un trecentesimo di secondo, e con una dimensione al limite della soglia che consente di percepire una parola coscientemente.

Dopo ciascun passaggio di vocabolo, agli studenti verrà chiesto quanto nitidamente avesse percepito quella parola e quale tra le sette parole, una collegata al cibo, ai volti, tronchi, colore, animali (manna o altro) e per grafia e assonanza gli fosse passata davanti agli occhi. Ciascuna delle parole proiettate sullo schermo deve restare un tempo sufficiente perché gli studenti possano davvero leggerla.

\*Diritti di proprietà del progetto: la proprietà intellettuale ed i relativi diritti d'autore sono riservati a Pietro Arrigoni.  
Pietro Arrigoni art director  
Mobile: + 39 329 66 35 335  
sede legale: Via Roma, 9 Brescia 25125 – Italy

email: [info@pietroarrigoni.com](mailto:info@pietroarrigoni.com)  
web [pietroarrigoni.com](http://pietroarrigoni.com)

Facebook: Pietro Arrigoni Regista - Le parole con il gessetto bianco - ARTI sceniche – scuola di teatro  
LinkedIn: Pietro Arrigoni  
Instagram: arrigoniregista